MATÉRIEL CONSEILLÉ :

Voici quelques pistes pour le matériel, pas d'obligation ! Les amateurs éclairés ont sans doute déjà leurs habitudes même s'il est parfois bénéfique d'en sortir… cette liste s'adresse surtout aux débutants.

- carnet aquarelle, entre 180 et 300 g, acheté dans le commerce ou fabriqué par vos soins, sans spirales de préférence (inesthétiques quand on utilise la double page) Le format A5 est un peu petit. Choisissez plutôt 20x20 cm ou A4 (paysage ou portrait) si vous aimez avoir de l'espace pour un tracé plus ample.

Le leporello (dépliant accordéon) peut-être une bonne option.

Personnellement, nous utilisons les carnets 250g 100 % coton (cher mais qui valent le coût !) ou 200g. Nathalie affectionne le A4 portrait, moi le A4 paysage (panoramique) et le format carré 20x20.

- quelques feuilles de différentes textures et couleurs (kraft, papiers recyclés…) On achètera aussi du journal local (pour les stages à l'étranger).
- crayon HB et 2B
- petit taille crayon
- gomme
- Feutres résistants à l'eau. Les feutres Faber Castell Pitt Artist Pen sont très bien : Fineliner S pour une pointe fine et Calligraphy C pour une pointe biseautée (noir et sépia)
- boite d'aquarelle (12 godets suffisent, grand maximum 24) . Choisissez une bonne marque pour avoir des pigments de qualité et prendre du plaisir à peindre. Nathalie apprécie beaucoup les « white night » qui ont un bon rapport qualité/prix et sont riches en pigments.
- crayons aquarellables (au moins une couleur brune, terre de sienne et/ou bleu gris pour travailler le dessin en monochrome)
- feutre blanc couvrant type Posca ou gouache blanche
- pinceaux aquarelle (différentes tailles : pour les lavis et fin pour les détails) , l'idéal étant le pinceau Raphaël petit- gris en poils naturels qui fait aussi bien les ciels que les détails plus fins. 3 tailles : 4,1,0
- 1 pinceau à réservoir d'eau, surtout pour le crayon aquarellable

- chiffon / mouchoir jetable
- pinces à dessin pour bloquer les pages de votre carnet les jours de vent
- gobelet, il en existe des rétractables dans des magasins de fournitures d'art, très pratique.
- tube de colle, petits ciseaux si vous aimez collecter et coller des choses dans votre carnet
- tabouret pliant léger (sinon il faudra s'accommoder de l'environnement pas toujours confortable).

Avant de partir, il faut connaître son matériel. Lors des précédents stages, certains n'avaient jamais encore essayé leur matériel avant de venir. Vous gagnerez du temps et du confort si vous prenez un peu de temps à tester vos pinceaux, vos feutres, vos crayons aquarelle, votre boite. L'idéal est de faire un nuancier avec sa boite d'aquarelle pour essayer et connaître ses couleurs, puis de faire un cercle chroma- tique. Tester chaque couleur, si possible avec 3 dosages d'eau différents. foncé, clair et très clair. Il peut être utile d'avoir votre nuancier au début ou à la fin du carnet, comme ça vous pouvez facilement le retrouver.

Déambulez le plus léger possible avec un sac à dos confortable (évitez le style cartable en cuir ☺) !)